**Внеурочное занятие по изобразительному искусству в 5 классе на тему «Глину не мять – горшков не видать»**

*Кучерова О.В.,*

*учитель изобразительного искусства*

 **Цель:** создание условий на уроке для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщения детей к традициям народной культуры.

 **Задачи** *предметные* – содействовать закреплению приемов рисования кистью декоративных элементов; формированию у обучающихся различных видов восприятия (зрительного, тактильного); развитию речи детей нВ основе использования игровой ситуации; ознакомлению учащихся с бытом и культурными традициями наших предков – славян; формированию у детей уважения к культурному наследию наших предков – славян и отношения к памяти народа как основе нравственности; формированию чувства сопричастности к историческому прошлому своего народа;

 *метапредметные* – способствовать формированию УУД:

 регулятивных – управлять учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий, оценки успешности усвоения;

 познавательных – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

 коммуникативных – использовать речь для регуляции своего действия; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

 Личностные УУД – содействовать формированию основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

**Ход занятия**

 **1.Организационный момент.**

 Здравствуйте! Добры молодцы и красны девицы. Рада вас видеть в нашем школьном музее.

 2.Вступительная беседа.

 - Представьте себе, что вы сейчас находитесь на берегу быстрой реки, очень жарко, сильно печет солнышко, знойный день и как приятно выпить холодного молока из глиняной кринки или кувшина. Много лет служила глиняная посуда человеку. В глиняном горшке варились щи, сбивалось домашнее масло, да и тесто, а затем и пироги были необыкновенно хороши, когда готовились и хранились в посуде, изготовленной из глины. Вот он перед нами один из совершеннейших предметов народного быта – кувшин.

 Вот кувшин простой, в нем секрет большой.

 **Д**. Родился я в каменной горе, крестился в огненной реке – вывели меня на торжище.

 **У**. Кувшин появился в стародавние времена и сейчас мы узнаем эту историю, а что же это лежит в нашем кувшинчике – это веревочка с узелками, а кто знает, зачем завязывались узелочки.

 **Д**. Когда надо было что-нибудь запомнить, завязывался узелочек на память на платочке, на веревочке, а каждый узелочек это история. Так начнем наше путешествие в историю появления кувшина. Развязываем первый узелок.

 **У**. Из чего сделан горшок?

 **Эксперт**. Глина является одним из самых распространенных полезных ископаемых. Глина образуется в результате выветривания горных пород. Минерологи насчитывают порядка 40 глинистых минералов . Художественная обработка глины на Белгородчине является ведущим традиционным видом творчества.

 Чтобы развязать второй узелок ответим на вопрос:

 **-** А знаете ли вы, ребята, как называли мастера, которые горшки лепил?

 **-** А теперь вспомним знания, полученные на уроках изобразительного искусства, кода вы изучали тему художественная обработка глина. Вот ромашка к нам пришла и вопросы принесла. Лепестки в ней удалые, в ней вопросы непростые.

 1. Как называется станок, на котором мастер создает свои изделия?

 2. Назовите поселок Белгородской области, который славится изготовлением керамической посуды?

 3. Перечислите названия глиняной посуды (горшки, кринки, кувшины, рукомои, кумганы, макорты)

 4. Объясните понятие керамика. Изделие и материалы из глин и их смесей, закрепленные обжигом.

 А вот и третий узелок развязался.

 Форму кувшина сравнивали с человеком, посмотрите на него внимательно и попробуйте назвать части горшка. Сравните, совпали ваши ответы с ответами предложенными экспертом (шейка, ручка, горлышко, тулово, донышко)

 Развязываем четвертый узелок.

 Бога милого испрошу я молитвою верною,

 Помощь дать гончару в деле скудельном,

 На кружале сольюсь своей душенькой

 С Землей-Матушкой, да с кормилицей,

 И совью горшок рукой верною,

 Рукой верною да умелою,

 Станешь звонким от солнца-пожарища,

 Засияешь всем молодой красой!

 - О чем рассказывает автор в данном произведении?

 **Эксперт:** Когда мастер создал свое изделие, движение гончарного круга останавливалось, и посуда подрезалась ниткой или струной (демонстрация). И устанавливалось для просушки. Высушенные изделия подвергались глазурованию (посуду внутри смазывали дегтем и посыпали изнутри и снаружи свинцовым гончарным суриком с примесью песка. Для придания посуде цвета добавлялся медный купорос для зеленого. Железный купорос для желто-красного. Марганцевая соль для бурого и черного цветов.

 Обжигание гончарных изделий проводилось в особо устроенных горнах сухими дровами.

 - Мы подошли к последнему завершающему этапу изготовления кувшина. И чтобы развязать предпоследний узелок мы должны ответить на вопрос

 - Что же с ним надо сделать с кувшином, чтобы он принял тот незабываемый образ, который радует глаз?

 **Эксперт**: К основным видам украшений можно отнести:

1. Глазурование
2. Живопись
3. Холодная роспись

 - Ой, посмотрите на нашу веревочку, остался всего лишь один узелок, а развяжется он после того, когда вы создадите эскиз - импровизацию чудо горшка. И украсите нашу импровизированную полочку в школьном музее (создание коллективного панно).

 **Практическая работа.**

 - На столах вы видите предложенные силуэты изделий, выберите понравившийся и украсьте изделие. Определите задачи вашей деятельности с учетом материала предложенного вам для работы (цветная бумага, клей, ножницы, краски, кисти)

 **Подведение итогов.**

 - Играет веселая народная музыка. Вот и развязался последний узелок, но он не последний в истории наших предков. Подумайте и создайте свою верёвочку памяти и с ними мы познакомимся на следующих уроках.

 - Ах, какие красивые и необычные у вас получились изделия. Давайте разместим их на нашей полочке. Вот и мы внесли свою лепту в экспозицию нашего музея.

 **Рефлексия**:

 - Ребята, вы довольны своей работой на уроке?

 - За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников?

 - Продолжите фразу: «Самым интересным для меня было …, потому что… .»