Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Пушкарская средняя общеобразовательная школа

Белгородского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гладышева Т.Н.  Протокол № \_\_\_\_ от  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы МОУ «Пушкарская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ковалёва О.П.  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «Пушкарская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Смольякова В.И.  Приказ №\_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_2014г. |

Рабочая программа

по музыке

5-7 классы

Лужецкая Людмила Александровна

Базовый уровень

2014 год

**Содержание**

1. Пояснительная записка ……………………………………………..... ……3-4
2. Требования к уровню подготовки учащихся …………………………….. 5-7
3. Календарно-тематическое планирование ………………………………. 7-12
4. Содержание тем учебного предмета ……………………………………12-16
5. Формы и средства контроля ………………………………………………...16
6. Перечень учебно-методических средств обучения ……………………16-40
7. Приложение ………………………………………………………………1 - 32
8. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов, разработана на основе авторской программы «Музыка» 5-7 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, 2-е издание М.: Просвещение, 2009, в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089).

**Цель** для 5-7 классов уроков музыки в основной школе – массовое музыкальное образование и воспитание – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры –* наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи**:

1. Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
2. Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
3. Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
4. Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Обучение проводится с использованием платформы и/или электронных образовательных ресурсов информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» (<http://belclass.net>), а так же портал «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (http://fcior.edu.ru) и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://scholl-collection.edu.ru)

*Изменений внесённых в авторскую программу нет*

**Учебно-методический комплект**

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

**5 класс**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник «Музыка» 5 класс; Издательство М., «Просвещение», 2012

**6 класс**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник «Музыка» 6 класс; Издательство М., «Просвещение», 2012

**7 класс**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник «Музыка» 7 класс; Издательство М., «Просвещение», 2012

**Количество учебных часов**

**5 класс** 1ч.x 35 нед. = 35 часа (включая стартовый, рубежный, заключительный контроль 15 минут на уроке). В неделю 1 час.

**6 класс** 1ч.x 35 нед. = 35 часа (включая стартовый, рубежный, заключительный контроль 15 минут на уроке). В неделю 1 час.

**7 класс** 1ч.x 35 нед. = 35 часа, в том числе заключительный контроль 1 час. Стартовый, рубежный, контроль 15 минут на уроке. В неделю 1 час.

**Формы организации учебного процесса:**

Урочная: Внеурочная:

урок-экскурсия; концерты;

урок-игра; праздники;

урок-путешествие; расширение знаний по предмету;

урок-концерт; индивидуальные консультации;

обзорная лекция;

учебно-практическое занятие;

использование

здоровьесберегающих технологий.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрена нетрадиционная форма проведения урока: урок-концерт, самостоятельно-индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, исполнительской деятельности, защиты исследовательских проектов, тестирования.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения программы учащиеся должны:

**знать/понимать:**

**5 класс**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Мусоргского М.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К., А.
* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Шуберта Ф. и Рахманинова С.В.);
* знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

**6 класс**

* роль музыки в жизни общества;
* воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* приемы развития образов музыкальных произведений;
* характерные особенности духовной и современной музыки;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);

**7 класс**

* круг музыкальных образов;
* музыкальная драматургия произведений;
* воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* приемы развития образов музыкальных произведений;
* характерные особенности духовной и современной музыки;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Бетховена Л.В., Гайдна Й., Моцарта В.А, Паганини Н., Гершвина Дж., Глинки М.И., Чайковского П.И., Прокофьева С.С., Хачатуряна А., Шостаковича Д., Шнитке А., Щедрина Р. и др.);

**уметь:**

**5 класс**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

**6 класс**

* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**7 класс**

* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

1. **Календарно-тематическое планирование**

**(календарно-тематическое планирование с датами и изменениями – приложение 1)**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела и тем** | **Часы**  **учебного времени** |
|  | **Музыка и литература** | **17** |
| 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2-4. | 2.Вокальная музыка.  3. Вокальная музыка. **Стартовый контроль. Тест № 1.**  4. Вокальная музыка. | 3 |
| 5 –6. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |
| 7. | Жанры вокальной и инструментальной музыки. | 1 |
| 8 - 9. | Вторая жизнь песни. | 2 |
| 10. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 11-12. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 |
| 13. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 15. | Музыка в театре, кино, на телевидение. | 1 |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 17. | Мир композитора. | 1 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | **18** |
| 18. | Что роднит музыку с изобразитель-ным искусством.  **Рубежный контроль. Тест № 2.** | 1 |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 20-21. | Звать через прошлое к настоящему . | 2 |
| 22-  23. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразитель-ном искусстве. | 1 |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 26-27. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 2 |
| 28. | Образы борьбы и победы в искусстве (Урок-концерт). | 1 |
| 29. | Застывшая музыка. | 1 |
| 30. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 31. | Музыка на мольберте. | 1 |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. |  |
| 33. | О подвигах, о доблести, о славе. **Заключитель-ный контроль. Тест № 3.** | 1 |
| 34. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 35. | Мир композитора. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела и тем** | **Часы**  **учебного времени** |
|  | **Мир образов вокальной и инструмен-**  **тальной музыки** | **17** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. **Стартовый контроль. Тест № 1.** | 1 |
| 3. | Два музыкальных посвящения.  Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 4. | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 5. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 7. | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 |
| 8. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 9. | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 11. | «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 12. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 |
| 14. | Образы скорби и печали. | 1 |
| 15. | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 16. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 17. | Джаз – искусство XX века. | 1 |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18** |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки  **Рубежный контроль. Тест № 2.** | 1 |
| 19. | Инструментальная баллада. | 1 |
| 20. | Ночной пейзаж. |  |
| 21. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |
| 22. | «Космический пейзаж!» «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 |
| 23-24. | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 25-26. | Симфоничес-кое развитие музыкальных образов. | 1 |
| 27-28. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |
| 29-30. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 31-33. | 31.Мир музыкального театра.  32.Мир музыкального театра. **Заключитель-ный контроль. Тест № 3.**  33.Мир музыкального театра. | 3 |
| 34-35. | Образы киномузыки | 2 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела и тем** | **Часы**  **учебного времени** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** |
| 1. | Классика и современность. | 1 |
| 2-3. | 2. В музыкальном театре. Опера.  3. Опера «Иван Сусанин».  **Стартовый контроль. Тест № 1.** | 2 |
| 4-5. | Опера «Князь Игорь». | 2 |
| 6-7. | В музыкальном театре. Балет «Ярославна». | 1 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 9-10. | В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». | 2 |
| 11. | Опера «Кармен». | 1 |
| 12-13. | Балет «Кармен-сюита». | 2 |
| 14. | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 15. | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос» - суперзвезда». | 1 |
| 16. | Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 17. | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». | 1 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **18** |
| 18-19. | 17. Музыкальная драматургия – развитие музыки.  **Рубежный контроль. Тест № 2.**  18. Музыкальная драматургия – развитие музыки | 2 |
| 20-21. | Камерная инструментальная музыка. | 2 |
| 22-23. | Циклические формы инструментальной музыки. | 2 |
| 24-25. | Соната. | 2 |
| 26-30. | Симфоничес-кая музыка. | 5 |
| 31. | Симфоническая картина «Празднества». | 1 |
| 32. | Инструментальный концерт. | 1 |
| 33. | **Обобщающий урок (Тест).** | 1 |
| 34-35. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер **.** | 2 |

**IV. Содержание программы учебного предмета**

**5 класс.** *(35 часов)*

**Раздел 1. Музыка и литература***(17 часов)*

*Музыка и литература* – раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство** *(18 часов)*

*Музыка и изобразительное искусство –* выявляется взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист.Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство пятиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Белгородчины.

**6 класс.** *(35 часов)*

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки** *(17 часов)*

Музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.) Романс, интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор, контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, арии, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл-с и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

**Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки** *(18 часов)*

Способность музыки влиять на жизнь человека, ее воздействие определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка. Так же раскрываются и следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы Защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство шестиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Белгородчины.

**7 класс** *(34 часа)*

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки** *(17 часов)*

Музыка – это сама жизнь и она подвластна законам жизни. По этим законам она существует, развивается и воздействует на людей. Круг музыкальных образов весьма широк. Среди них можно выделить образы, тяготеющие к *лирическому, лироэпическому началу и образы драматические.* В этом разделе раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»); выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** *(18 часов)*

Разобравшись в разных тирах музыкальных образов, продолжается знакомство с произведениями, в которых несколько образов контрастируют друг с другом, противоречат один другому, или развитие их представляет собой иногда напряженную борьбу. Расширение представлений семиклассников о жизненном содержании музыки происходит через наблюдение за одним или несколькими образами, развивающимися внутри одного произведения более или менее самостоятельно, к наблюдению за жизнью образов, звучащих и самостоятельно, и в совместном развитии, т.е. сосредотачивается внимание на музыкальной драматургии. Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Отличительная особенность программы - охват культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Белгородчины.

**V. Формы и средства контроля**

**5 класс**

Приложение 2. Тест № 1 (стартовый контроль 15-20 минут). Тест № 2 (рубежный контроль 15-20 минут). Тест № 3 (заключительный контроль 15-20 минут).

**6 класс**

Приложение 2. Тест № 1 (стартовый контроль 15-20 минут). Тест № 2 (рубежный контроль 15-20 минут), Тест № 3 (заключительный контроль 15-20 минут).

**7класс**

Приложение 2. Тест № 1, (стартовый контроль 15-20 минут). Тест № 2 (рубежный контроль 15-20 минут), Тест № 3 (заключительный контроль 45 минут).

1. **Перечень оснащения по музыке для общеобразовательных учреждений, реализующих программы общего образования**

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. Кол-во | Примечания | Наличие объектов |
| ОШ |  |  |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
|  | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного  программно-методического обеспечения кабинета музыки  Сергеева Г.П.**,** Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Рабочая программа. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, 2-е издание М., Просвещение, 2009г. Шкаф № 4. | 100% |
|  | Примерная программа основного общего образования по музыке | **Д** |
|  | Авторские программы по музыке | **Д** | 100% |
|  | Хрестоматии с нотным материалом | **Д** | Хрестоматия нотного материала по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. | 0% |
|  | Сборники песен и хоров | **Д** | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)  «Веселая карусель». Детские песни В. Шаинского. Москва 1995г.  «Здравствуй, Новый год!». Москва «Музыка» 1987г.  Методический журнал «Музыка в школе».  «Нотный бал». Г. Струве. Сборник песен 1-4 класс, Москва - Дрофа 2005г.  «Неужели непонятно». А. Балбеков, песни школьников г. Белгород 2005г  «На балу у Маргариты». А. Балбеков, песни для дошколят г. Белгород 2001г.  Сказка на сцене Ростов – на - Дону «Феникс» 2005г.  С.С. Прокофьев «Детская музыка» 12 легких пьес для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1971г.  Школьные частушки. Издательство «Учитель» Волгоград 2005г.  «Я хочу увидеть музыку». Г. Струве. Сборник песен 5-11 класс, М.: Дрофа 2006г.  ***Краеведческий материал:***  «Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем». Управление культуры Белгородской области. Белгородский государственный колледж культуры и искусств. И.И. Веретельников. «Русская народная песня в школе» город Белгород 1994г.  И.И. Веретельников. «Южнорусские карагоды». Город Белгород 1993г.  «Этнографические записки: «Школьники о культуре Белгородчины», Белгород- 2006г. Шкаф № 1. | 50%  50% |
|  | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | **Д** | Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества  Алеев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. Москва Владос пресс 2005г.  Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» Москва, издательство «Просвещение» 2005г.  Улашенко Н.Б. Поурочные планы. Музыка 5 класс, Волгоград, издательство «Корифей» 2011г.  Издательство Волгоград 2010г.  Необычные уроки музыки. Составитель Л.В. Масленникова-Золина, издательство «Учитель, Волгоград 2011г.  Сигаева А.П., Сидорова С.Н. Развернутое тематическое планирование по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Волгоград, издательство «Учитель» 2011г. Шкаф № 4. | 75% |
|  | Методические журналы по искусству |  | Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)  Методический журнал «Музыка в школе». Шкаф № 4. | 50% |
|  | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.  Учебники по музыке | **П** | Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 5 класс М., Просвещение  Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 6 класс М., Просвещение  Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 7 класс М., Просвещение  При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.  В.В. Алеев, Т.И. Науменко.Учебник «Музыка» 5 класс М., Просвещение, 2006 год, 2012 год.  В.В. Алеев, Т.И. Науменко.Учебник «Музыка» 6 класс М., Просвещение, 2006 год, 2012 год.  В.В. Алеев, Т.И. Науменко.Учебник «Музыка» 7 класс М., Просвещение, 2006 год, 2012 год. *На руках учащихся.* | 50 %  50%  50%  50%  50%  50% |
|  | Рабочие / творческие тетради / блокноты | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников | 0% |
|  | Учебное пособие по  электронному музицированию | **Ф** | В перспективе | 0% |
|  | Книги о музыке и музыкантах.  Научно-популярная литература по искусству | П | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки. *Библиотека.* | 50% |
|  | Справочные пособия, энциклопедии | **Д (П)** | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»). *Библиотека, Шкаф № 4.* | 20% |
| **II. Печатные пособия** | | | | |
|  | Таблицы:– нотные примеры; – признаки характера звучания  – средства музыкальной выразительности | **Д**  **Д**  **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях Таблицы эмоциональных состояний. Шкаф № 1.  Музыкальная палитра. Шкаф № 1. Музыкальная лесенка. Шкаф № 1.  Карточки для разбора средств музыкальной выразительности музыкального произведения. Шкаф № 1, учительский стол.  Партитуры колядок. Шкаф № 1.  Тексты церковных песнопений. Шкаф № 1. | 100%  100%  100%  100%  100% |
|  | Схемы:  – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры | ДД |
|  | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | Д |  | 0% |
|  | Портреты композиторов | **Д** | Березовский М.  Бородин А.  Варламов А.  Визбор Ю.  Высоцкий В.  Глинка М.  Дольский А.  Дунаевский М.  Кабалевский Д.  Калинников В.  Кикта В.  Ким Ю.  Крылатов Е.  Кукин Ю.  Кюи Ц.  Локтев В.  Лядов А.  Макаревич А.  Минков М.  Миляев В.  Молчанов К.  Мусоргский М.  Никитин С.  Окуджава Б.  Пахмутова А.  Прокофьев С.  Римский – Корсаков Н.  Рубинштейн А.  Свиридов Г.  Соловьев-Седой В.  Таривердиев М.  Тухманов Д.  Френкель Я.  Хачатурян А.  Чайковский П.  Шаинский В.  Шнитке А.  Шостакович Д.  Щедрин Р.  Чичков Ю.  Бах И.  Бетховен Л.  Бизе Ж.  Гайдн Й.  Гершвин Дж.  Дебюсси К.  Лист Ф.  Моцарт В.А.  Паганини Н.  Шуберт Ф.  Шуман Р.  Уэббер Э.  Чюрлёнис М.  Эллингтон Д. Шкаф № 4. | 100% |
|  | Портреты исполнителей | **Д** |  | 0% |
|  | Атласы музыкальных инструментов | **Д** | *Учительский стол, шкаф № 1.* | 100% |
|  | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | **Д** |  | 0% |
|  | *Дидактический раздаточный материал:* |  |  |  |
|  | Карточки с признаками характера звучания | **К** | Комплект  Шкаф № 1. | 100% |
|  | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | **К** | Комплект  Шкаф № 1. | 100% |
|  | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | **К** | Комплект  Шкаф № 1. | 100% |
| **Игры и игрушки** | | | | |
|  | Театральные куклы | П | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности. Шкаф № 1. | 100% |
| **III. Информационно-коммуникационные средства** | | | | |
|  | Мультимедийные обучающие  программы | Д | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). | 0% |
|  | Электронные учебники | Д | Возможно использование следующих программ:  Программы – музыкальные конструкторы:  Dance Machine,  ACID, Music Generator,  Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box$  Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio,  Cubase Audio VST  Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro  Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др. | 0% |
|  | Электронные библиотеки  по искусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.  Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). | 0% |
|  | Игровые компьютерные  программы по музыкальной  тематике | Д | Рекомендуются для внеклассной работы | 0% |
| **IV. Технические средства обучения (ТСО)** | | | | |
|  | Музыкальный центр | Д | Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей. Шкаф № 4. | 100% |
|  | Видеомагнитофон | Д |  | 0% |
|  | CD / DVD-проигрыватели | Д |  |  |
|  | Мультимедийный компьютер со звуковой картой | **К** | Тех. Требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.).  Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики. | 0% |
|  | Телевизор с универсальной подставкой | **Д** | Телевизор не менее 72 см диагональ | 50% |
|  | Мультимедиапроектор | **Д** | Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения | 0% |
|  | Слайд-проектор | **Д** |  | 0% |
|  | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |  |
| **V. Экранно-звуковые пособия** | | | | |
|  | Аудиозаписи и  фонохрестоматии по музыке | Д | **5 класс**  **Раздел 1.**  ***Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова;**  ***Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана;**  ***Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева;**  ***Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника;**  ***Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой;**  ***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.,* русские народные песни;**  ***Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский;**  ***Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ;**  ***Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева;**  ***Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева;**  ***Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова;***  ***Песенка о Словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина;**  ***Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова;**  ***Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова;**  ***Вокализ.* С. Рахманинов;**  ***Вокализ.* Ф. Абт;**  ***Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина *«Метель»* (фрагмент) Г. Свиридов;**  ***Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов;**  ***Шехерезада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков;**  ***Баркарола. (Июнь).* Из фортепианного цикла *«Времена года».* П. Чайковский;**  ***Песня венецианского гондольера (№6).* Из фортепианного цикла *«Песни без слов». Ф. Мендельсон;***  ***Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова;**  ***Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева;**  ***Концерт № 1*для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский;**  ***Веснянка.* Украинская народная песня;**  ***Проводы масленицы».* Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;**  ***Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин;**  ***Снег идет.* Из маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б Пастернака;**  ***Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина;**  ***Снег.* Из вокального цикла *«Земля».* М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова;**  ***Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского;**  ***Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы *«Волшебная флейта».* В.А. Моцарт;**  ***Dona nobis pacem.* Канон. В.А. Моцарт;**  ***Реквием (фрагменты).* В.А. Моцарт;**  ***Dignare. Г. Гендель;***  ***Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка;**  ***Сказка о царе Салтане…»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков;**  ***Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков;**  ***Фрагменты из произведений Э. Грига.***  ***Орфей и Эвредика.* Опера (фрагменты). К. Глюк;**  ***Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский;**  ***Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер;**  ***Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла *«Звуки музыки»* Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского;**  ***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке *«Буратино»*. Музыка и стихи Б. Окуджавы;**  ***Сэр, возьмите Алису с собой».* Из музыки к сказке *«Алиса в стране чудес».* Слова и музыка В. Высоцкого;**  ***Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;**  ***Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина;**  ***Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.**  **Раздел 2.**  ***Знаменный распев; Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов;**  ***Богородице Дево, радуйся.* Из *«Всенощного бдения».* П. Чайковский;**  ***Богородице Дево, радуйся.* Из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов;**  ***Любовь святая.* Из музыки к драме А.Н. Толстого *«Царь Федор Иоанович».* Г. Свиридов;**  ***Аве, Мария.* Дж. Каччини;**  ***Аве, Мария.* Ф. Шуберт;**  ***Аве, Мария.* И.С. Бах;**  ***Ледовое побоище (№5).* Из кантаты *«Александр Невский».* С. Прокофьев;**  ***Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли);**  ***Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева;**  ***Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов;**  ***Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова;**  ***Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт;**  ***Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова;**  ***Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова;**  ***Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов;**  ***Фрески Cофии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В Кикта;**  ***Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.С. Бах;**  ***Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации);**  ***Concertsso.*Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке;**  ***Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).* С. Рахманинов;**  ***Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский;**  ***Симфония № 5 (фрагменты).* Л. Бетховен;**  ***Ария.* Из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах».* И.С. Бах;**  ***Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.С. Бах;**  ***Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис;**  ***Наши дети.* Хор из *«Реквиема».* Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского;**  ***Лунный свет.* Из  *«Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе; Девушка с волосами цвета льна; Прелюдии; Кукольный кек-уок.* Из фортепианной сюиты *«Детский уголок».* К. Дебюси;**  ***Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев;**  ***Меленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова;**  ***Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова;**  ***Тишина.* Е. Адлер, слова е. Руженцева;**  ***Музыка.* *Г. Струве, слова И. Исаковой;***  ***Рассвет на Москва-реке.* Вступление к опере *«Хованщина»; Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).**  Аудио кассета. Исп. Лауреат XII Международного Фестиваля церковной музыки. Хор Свято-Покровского монастыря города Харькова под управлением В. Бойко. Запись 1996г. Озерянский Храм города Харькова.  Аудиокассета «Песнопения Русской Православной Церкви». Издательский отдел Московской Патриархат.  SD диск «Песнопения Малой Белой и Великой Руси». Архиерейский хор Преображенского Кафедрального Собора города Белгорода под управлением Кравец Е.Н. город Белгород 1998г. Шкаф № 1.  **6 класс**  **Раздел 1.**  ***Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова;**  ***Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского;**  ***Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищнева;**  ***Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова;**  ***Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина;**  ***Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глин*ка;***  ***Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;**  ***Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня;**  ***Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев;**  ***На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня;**  ***Плывет лебедушка.* Хор из оперы *«Хованщина».* М.Мусоргский;**  ***Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М.Глина;**  ***Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка;**  ***Песни гостей.* Из оперы *«Садко».* Н. Римский-Корсаков;**  ***Песня венецианского гондольера* (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон;**  ***Венецианская ночь.* М, Глинка, слова И. Козлова;**  ***Жаворонок.* *М.Глинка – М. Балакирев.***  ***Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева;**  ***Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод а. Плещеева;**  ***Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт;**  ***Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского;**  ***Русские народные инструментальные наигрыши; Во кузнице;* *Комара женить будем,* русские народные песни;**  ***Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы *«В бурю».* Т. Хренников;**  ***Пляска скоморохов.* Из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков;**  ***Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправиться молитва моя.* П. Чесноков;**  ***Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский;**  ***Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов;**  ***Фрески Cофии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта;**  ***Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин;**  ***Мама.* Из вокально-инструментального цикла *«Земля».* В. Гаврилин, слова В. Шульгиной;**  ***Весна.* Слова народные; *Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла *«Времена года»;***  ***В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова;**  ***Молитва Франсуа Виньола.* Слова и музыка Б. Окуджавы;**  ***Будь со мною (Молитва).* *Е. Крылатов, слова Ю. Энтина;***  ***В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа;**  ***Органная токката и фуга ре минор.* (классические и современные интерпретации). И.С. Бах;**  ***Хоралы №2, 4.* Из *«Рождественской оратории».* И.С. Бах;**  ***Stabat mater* (фрагменты) №1 и 13). Д. Перголези;**  ***Реквием* (фрагменты). В.А. Моцарт;**  ***Кармина Бурана.* Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф;**  ***Гаудеамус.* Международный студенческий гимн;**  ***Из вагантов*. Из вокального цикла *«По волне моей памяти».* Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга;**  ***Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина;**  ***Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского;**  ***Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы;**  ***Нам нужна одна победа*. Из кинофильма *«Белорусский вокзал».* Слова и музыка Б. Окуджавы;**  ***Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого;**  ***Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора;**  ***Диалог у новогодней ёлки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского;**  ***Атланты;* *Снег*. Слова и музыка А. Городницкого;**  ***Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича;**  ***Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой;**  ***Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой;**  ***Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко;**  ***Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова;**  ***Бог осушит слезы. Спиричуэл-с* и др. *Город Нью-Йорк. Блюз*  и др. *Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской;**  ***Любовь вошла.* ДЖ. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и т. Сикорской;**  ***Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации);**  ***Колыбельная Клары.* Из оперы *«Порги и Бесс».* Дж. Гершвин;**  ***Острый ритм;* *Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова;**  ***Старый рояль.* Из кинофильма *«Мы из джаза».* М. Минков, слова Д. Иванова;**  ***Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова;**  ***Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.**  **Раздел 2.**  ***Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен;**  ***Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский;**  ***Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен;**  ***Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин;**  ***Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского;**  ***Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди;**  ***Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.С. Бах;**  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз;**  ***Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев;**  ***Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрлёнис;**  ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г.Свиридов;**  ***Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN;**  ***Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки;**  ***Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский;**  ***Симфония № 2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин;**  ***Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен;**  ***Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка;**  ***Ave verum.* В.А. Моцарт;**  ***Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский;**  ***Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен;**  ***Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен;**  ***Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский;**  ***Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн;**  ***Орфей и Эвредика.* Опера (фрагменты). К. Глюк;**  ***Орфей и Эвредика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Дмитрина;**  ***Слова любви.* Из кинофильма *«Ромео и Джульетта».* Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подольского;**  ***Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из кинофильма *«Дети капитана Гранта».* И. Дунаевский;**  ***Мгновения.* Из телевизионного фильма *«Семнадцать мгновений весны».* М. Таривердиев, слова Р. Рождественского;**  ***Звуки музыки; Эдельвейс.* Из кинофильма-мюзикла *«Звуки музыки».* Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского;**  ***Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского;**  ***Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского;**  ***Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского;**  ***Осенний бал.* Слова и музыка Л Марченко;**  ***Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.**  **А**удиокассета «Песнопения Русской Православной Церкви». Издательский отдел Московской Патриархат.  SD диск «Песнопения Малой Белой и Великой Руси». Архиерейский хор Преображенского Кафедрального Собора города Белгорода под управлением Кравец Е.Н. город Белгород 1998г. Шкаф № 1.  **7 класс**  **Раздел 1.**  ***Кармен.* Опера (фрагменты). Ж.Бизе;**  ***Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж.Бизе – Р. Щедрин;**  ***Высокая месса си минор* (фрагменты). И. Бах;**  ***Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов;**  ***Иисус Христос – суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер;**  ***Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю *«Ревизская сказка»* по мотивам произведений Н.В. Гоголя. А. Шнитке;**  ***Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского;**  ***Дом, где наше детство остается.* Ю.Чичков, слова М. Пляцковского;**  ***Дорога добра.* Из телевизионного фильма *«Приключения маленького Мука».* М. Минков, слова Ю. Энтина;**  ***Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова;**  ***Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского;**  ***Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и а. *Иващенко;***  ***Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой;**  ***Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора;**  ***Исполнение желаний.* Слова и музыка *А. Дольского;***  ***Тишь.* Слова и музыка А.Загота;**  ***Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора;**  ***Спасибо, музыка.* Из кинофильма *«Мы из джаза».* М. Минков, слова Д. Иванова;**  ***Песенка на память.* М. Минков, слова п. Синявского;**  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-*джаз, рок-джаз и др.).**  **Раздел 2.**  ***Этюды* по каприсамН. Паганини. Ф. Лист;**  ***Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.С. Бах – Ф. Бузони;**  ***Лесной царь.* Ф. Шуберт – Ф. Лист;**  ***Кончерто гроссо».* *Сюита в старинном стиле* для скрипки и фортепиано. А. Шнитке;**  ***Соната 8 («Патетическая»).* Л.Бетховен;**  ***Соната № 2.* С. Прокофьев;**  ***Соната № 11.* В.А. Моцарт;**  ***Симфония № 103.* Й. Гайдн;**  ***Симфония № 40.* В.А. Моцарт;**  ***Симфония № 1 («Классическая»).* С. Прокофьев;**  ***Симфония № 5.* Л. Бетховен;**  ***Симфония № 8 («Неоконченная»).* Ф. Шуберт;**  ***Симфония № 5.* П. Чайковский;**  ***Симфония № 1.* В. Калинников;**  ***Симфония № 7.* Д. Шостакович;**  ***Празднества.* Из симфонического цикла *«Ноктюрны»* К. Дебюси;**  ***Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян;**  ***«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин;***  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).***  ***Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Ра*зумовского.***  ***Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова;**  ***Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого;**  ***День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова;**  ***Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского;**  ***До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы;**  ***Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского;**  ***Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима;**  ***За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина;**  ***Следы.* Слова и музыка В. Егорова;**  ***Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева;**  ***Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева;**  **А**удиокассета «Песнопения Русской Православной Церкви». Издательский отдел Московской Патриархат.  SD диск «Песнопения Малой Белой и Великой Руси». Архиерейский хор Преображенского Кафедрального Собора города Белгорода под управлением Кравец Е.Н. город Белгород 1998г. *Шкаф № 4.* | 100%  100%  100% |
|  | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | Д |  | 0% |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | Д |  | 0% |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | Д |  | 0% |
|  | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | Д |  | 0% |
|  | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | Д |  | 0% |
|  | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | Д |  | 0% |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | Д |  | 0% |
|  | Слайды (диапозитивы):  – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений | Д |  | 0% |
|  | – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) | **Д** |  | 0% |
|  | – нотный и поэтический текст песен;  – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;  – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | **К**  **Д**  **Д** | Песенник ученика. *Шкаф № 1.*  фотографии и репродукции картин  *находятся в ПК учителя.* | 100%  100% |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | | |
|  | Музыкальные инструменты:  Фортепиано (пианино, рояль)  Баян /аккордеон  Скрипка  Гитара  Клавишный синтезатор | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала  Для учителя | 100%  0%  100%  100%  0% |
|  | Детские клавишные  синтезаторы | **Ф** |  | 0% |
|  | Комплект детских музыкальных инструментов:  – блок-флейта,  – глокеншпиль /колокольчик,  – бубен  – барабан  – треугольник  – румба,  – маракасы,  – кастаньеты  – металлофоны  – ксилофоны;  – народные инструменты:  свистульки,  деревянные ложки,  трещотки и др.;  – дирижерская палочка | **П**  **П**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **П**  **Д**  **Д** | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.  Комплектация инструментов производится учителем.  *Шкаф № 1.* | +  0%  0%  50%  50%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  100%  50%  100%  100% |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций |  |  | 0% |
|  | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | **Д** | Комплект знаков нотного письма на фланелеграфе. | 100% |
|  | *Расходные материалы:*  – нотная бумага  – цветные фломастеры  – цветные мелки | **К**  **Д**  **Д**  **Д** | Для оформления музыкально-графических схем | 100% |
|  | Специализированная учебная мебель:  индивидуальные столы и стулья для учащихся | **К** |  | 100% |
|  | Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др. |  |  | 100% |
|  | Станки для школьного хора |  | В комплекте (для школьного зала) | 0% |
|  | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) |  | В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков | 50% |
|  | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля |  | В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки | 0% |